EDUC4 bul

COFFRET FOUILLE ARCHÉOLOGIQUE LES TRÉSORS D'ÉGYPTE

ARCHAEOLOGICAL DIG KIT:
THE TREASURES OF EGYPT

BASTELSET ARCHÄOLOGISCHE GRABUNG „SCHÄTZE ÄGYPTENS“
KOFFERTJE ARCHEOLOGISCHE OPGRAVING VAN EGYPTISCHE SCHATTEN
CAJA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA LOS TESOROS DE EGIPTO
COFANETTO SCAVO ARCHEOLOGICO I TESORI D'EGITTO
考古发掘箱-埃及宝藏 / علبة حفريات أثرية كنوز مصر

Oxybul

CONTENU

1 x bloc de plâtre
1 x brosse à poussière
2 x outils à creuser
1 x présentoir
1 x carte de présentation
1 x paire de lunettes*
1 x loupe
7 x artéfacts :
1 ankh
1 chat
1 plaque de hiéroglyphes
2 vases funéraires
2 cercueils momiformes

CONTENTS

1 plaster block
1 dusting brush
2 digging tools
1 display stand
1 tent display card
1 goggles*
1 magnifying glass
7 'artefacts':
1 ankh
1 cat
1 hieroglyphics 'slab'
2 canopic jars
2 coffin images

INHALT

1 Gipsblock
1 Pinsel zum Abstauben
2 Ausgrabungswerkzeuge
1 Ausstellungsstand
1 Ausstellungsschild
1 Brille*
1 Lupe
7 Artefakte
1 Anch
1 Katze
1 Hieroglyphenplatte
2 Kanopenkrüge
2 Sarg-Bilder

INHOUD

1 x blok plaaster
1 x stofborstel
2 x graafinstrumenten
1 x display
1 x presentatiekaart
1 x bril*
1 x vergrootglas
7 x artefacten:
1 ankh
1 kat
1 hiërogliefenplaat
2 grafvazen
2 mummiekisten

✱ Attention ! Ce jouet n'assure pas une protection.
Warning! This toy does not provide protection.
Achtung! Dieses Spielzeug bietet keinen Schutz.
Waarschuwing! Dit speelgoed biedt geen bescherming.
¡Atención! Este juguete no garantiza una protección.
Attenzione! Questo giocattolo non assicura alcuna protezion
注意！ 该玩具不提供保护。
انتبه. هذه اللعبة لا توفر الحماية.

CONTENIDO

1 bloque de yeso
1 cepillo para polvo
2 herramientas excavación
1 expositor
1 tarjeta para expositor
1 gafas*
1 lupa
7 'objetos':
1 anj
1 gato
1 tablilla de geroglíficos
2 jarras canopes
2 sarcófagos

CONTENUTI

1 blocco di stucco
1 pennello
2 attrezzi da scavo
1 piedistallo
1 cartellino
1 paio di occhiali*
1 lente di ingrandimento
7 "artefatti":
1 ankh (croce ansata)
1 gatto
1 "Tavoletta" con geroglifici
2 vasi canopi
2 immagini di sarcofago

内含

1 块石膏块
1 把除尘刷
2 件挖掘工具
1 个陈列架
1 张演示卡
1 副眼鏡*
1 个放大镜
7 件文物：
1 个安卡
1 只猫
1 块象形文字
2 个白色瓦罐
2 口木乃伊棺材

المحتوى

1 كتلة من الجبس
1 فرشاة لإزالة الغبار
2 أدوات حفر
1 رف عرض
1 بطاقة عرض
1 زوج نظارات حماية
1 عدسة مكبرة
7 قِطع أثرية:
1 مفتاح حياة (عنخ)
1 قِط
1 لوحة تحمل رموز هيروغليفية
2 إناء كانوبي جنائزي
2 تابوت مومياوات

DÉCOUVRE DES ARTEFACTS COMME UN VRAI ARCHÉOLOGUE

IMPORTANT !
Porte systématiquement tes lunettes* lorsque tu creuses le bloc de plâtre.

Demande systématiquement à un adulte où tu peux t'installer pour utiliser ton kit. Assure-toi que la zone soit recouverte d'un drap et que la surface de travail soit protégée des outils qui pourraient l'endommager si tes mains venaient à glisser en creusant. Place le bloc de plâtre sur une surface plane, stable et propre. Il serait judicieux de placer un journal dessous pour récupérer tous les éclats de plâtre éparpillés.

Creuse soigneusement dans le plâtre à l'aide des outils fournis. Les extrémités du marteau et du burin sont les plus adéquates pour les premières coupes. Une fois le plâtre entamé, utilise le burin plat pour détacher plus de plâtre. Dès que tu aperçois un artefact, prends garde à ne pas le casser, creuse doucement avec de petits coups et utilise l'extrémité du pic pour creuser autour de la pierre. Le travail sera plus efficace si tu utilises régulièrement la brosse pour retirer la poussière.

Il serait également judicieux de nettoyer les morceaux de plâtre le plus souvent possible afin que ce ne soit pas le désordre une fois la fouille terminée !

Une fois que tu as complètement retiré tous les artéfacts, tu peux les nettoyer doucement à l'aide de la brosse et avec un peu d'eau chaude savonneuse. Si le plâtre est difficile à détacher, essaie avec une brosse à ongles ou avec une vieille brosse à dents que tu n'utilises plus.

Il y a sept artéfacts à découvrir, donc prends ton temps !
Tu n'es pas obligé de tout extraire en un jour !

L'ARCHÉOLOGIE

L'archéologie est une science dont le but est de mieux connaître l'histoire humaine grâce à l'étude de vestiges de monuments, d'objets, des humains, des animaux et des plantes. L'archéologue recherche des preuves de la vie humaine en procédant à des fouilles de sites où il pense que nos ancêtres et prédécesseurs vivaient autrefois. Cela signifie qu'il peut extraire des os d'humains ou d'animaux et essayer de les dater, de révéler des ruines d'anciennes habitations ou de découvrir les contenus d'anciennes tombes ! Les archéologues nous expliquent et nous aident à comprendre comment nous vivions auparavant. Tous les éléments retrouvés au cours d'une fouille sont ensuite analysés de manière à ce que les archéologues puissent nous renseigner au sujet des anciennes cultures et croyances religieuses, de l'agriculture, de la nourriture que nous mangions, des maisons que nous construisions et même de la manière dont le corps humain a évolué.

Malgré ce que certains te diront, l'archéologie est une discipline surprenante et excitante ! Les archéologues extraient certains des plus beaux trésors jamais découverts et les révèlent à l'humanité dans leur volonté de comprendre le passé. Prends par exemple le cas de Howard Carter, l'archéologue qui fit une découverte incroyable en 1922. Continue à lire pour découvrir cette histoire fascinante.

SEPT TRÉSORS SONT À EXTRAIRE DANS TES FOUILLES ÉGYPTIENNES

Quand tu imagines l'Égypte antique, tu penses certainement aux pyramides et aux trésors du pharaon Toutankhamon. Cependant, la société égyptienne débuta il y a plus de 5000 ans et demeure une période extraordinaire de l'histoire, riche d'une grande culture. Les égyptiens vénéraient les dieux, portaient des vêtements élégants ainsi que des bijoux et du maquillage. Leurs foyers, leurs écritures et leurs vies quotidiennes étaient complètement différents des nôtres.

Le Nil, le fleuve qui s'écoule à travers l'Egypte était autrefois le premier moyen de transport du pays. Ses abords étaient très fertiles et on y cultivait. Les égyptiens adoraient leurs animaux, et spécialement les chats. On pouvait payer de sa vie pour avoir tuer un chat !

LE CHAT ÉGYPTIEN

Il est établi que les chats devinrent en Egypte des animaux de compagnie aux alentours de 2000 avant J.C. Ils étaient jugés très efficaces pour capturer et tuer la vermine qui menaçait les réserves de nourriture. Les chats étaient probablement les animaux les plus populaires chez les égyptiens et devinrent même ensuite des divinités sacrées. De nombreuses représentations peintes de chat ont été trouvées dans des tombes et des cimetières de chats furent même mis au jour lors de fouilles ! Des momies de chats ont également été découvertes, dont certaines étaient traitées avec révérence dans les cas où les chats étaient considérés en tant qu'animaux de compagnie. On leur donnait donc un rang funéraire supérieur ou ils étaient simplement offerts aux dieux (il était possible d'acheter des chats déjà momifiés !).

L'ANKH

L'ankh est une forme de croix surmontée d'une anse, qui servait non seulement de forme pour les bijoux mais également de symbole hiéroglyphique (vie) et d'emblème décoratif. Les dieux sont souvent représentés en peinture et en sculpture portant des ankhs. Les ankhs sont également mentionnées dans les écritures égyptiennes traitant de la vie après la mort.

LES HIÉROGLYPHES

Les hiéroglyphes forment l'ancien système d'écriture égyptien. Des symboles et des images sont utilisés à la place de l'alphabet. C'était un langage difficile à étudier et les historiens passèrent des années à le déchiffrer, car il comprend plus de 700 symboles possédant souvent des significations alternatives ! Présents dans les pyramides et les tombes, ils décrivent l'histoire égytienne, spécialement celle de la cour royale. Les hiéroglyphes étaient aussi présents sur les bijoux et les plaques nominatives.

CERCUEILS MOMIFORMES

Les cercueils taillés en forme d'humain (anthropoïde) pour y recevoir les momies étaient très populaires en Egypte antique. Les cercueils étaient parfois emboîtés à l'image d'une poupée russe si bien que certains étaient composés de quatre cercueils emboîtés. Le dernier représentait le corps entier du défunt et était parfois, comme pour Toutankhamon, décoré minutieusement et composé d'or. Les personnes de classes inférieures étaient généralement enterrées dans des cercueils fabriqués à partir de roseaux, poteries ou de bois bon marché. Les riches et la cour royale bénéficiaient de cercueils confectionnés à partir de bois de cèdre, de sycomore et d'acacia ou d'or et d'argent s'ils étaient rois ! Les couvercles de cercueils comportaient parfois la représentation d'un dieu protecteur. Pour les cercueils des hommes, les mains devaient comporter des amulettes (pour la chance).

VASES CANOPES

Ces vases étaient destinés à conserver les organes du corps durant le procédé de momification. Les organes étaient retirés afin que le corps principal ne se putréfie pas. Les vases possédaient chacun des têtes ou bouchons différents représentant les quatre enfants d'Horus. Le vase à tête humaine contenait le foie, celui à tête de faucon les intestins, celui à tête de babouin les poumons et celui à tête de chacal l'estomac. Chaque vase canope devait protéger l'organe qu'il renfermait des mauvais esprits et le conserver prêt pour une utilisation ultérieure ! Le coeur n'était pas retiré du corps car les égyptiens considéraient qu'il était relié à l'esprit et ne devait jamais être séparé du corps. Le cerveau était considéré comme un organe sans importance qui était évacué du corps et jeté !

UNCOVER 'ARTEFACTS' JUST LIKE A REAL ARCHAEOLOGIST

IMPORTANT!

Always wear your goggles* when digging in the plaster block!

Always ask an adult where you can set up and use your kit. Ensure the area is covered with a sheet and that the work surface is protected from the tools as they might cause damage if your hands slip when digging. Place the plaster block on a clean, level and solid surface. It may be a good idea to place a sheet of newspaper underneath to catch all the plaster you chip away.

Dig into the plaster carefully with the tools provided. The hammer and the chisel ends are the most useful for first cuts. After loosening up the plaster, use the chisel carefully to detach more plaster. When you start to reveal an 'artefact' make sure you do not damage it, use gentler strokes and use the pick end to work around the shape. It will make the dig easier if you use the brush to regularly sweep away the dust.

It is also a good idea to clean away the loose plaster every so often so you do not have so much mess at the end of the dig!

When you have completely removed the artefact, you can gently clean it with the brush and by washing it in a little warm soapy water. If the plaster is not easily removed try cleaning with an old soft toothbrush you do not use anymore.

There are seven artefacts to find, so take your time! You do not have to excavate everything in one day!

ARCHAEOLOGY

Archaeology is the study of human history, dealing with ancient buildings, objects, human, animal and plant remains. An archaeologist attempts to uncover proof of human life through excavation of sites where they believe our ancestors and predecessors lived. This could mean they dig up human and animal bones and try to age them, reveal the remains of a settlement or discover the contents of an ancient tomb! Archaeologists try to explain and help us understand how we used to live. Everything that is found during a dig is analysed so that they might tell us about past cultures, such as religious beliefs, farming and the foods we ate, the homes we built, even how the human body has evolved.

Despite what some may tell you, archaeology is a surprising and exciting field! Archaeologists unearth some of the greatest treasures ever known to humankind in their efforts to discover the past. Take for example the case of Howard Carter, an archaeologist who made the discovery of a lifetime back in 1922. Read on to learn more about his fascinating story.

IN YOUR EGYPTIAN DIG THERE ARE SEVEN'TREASURES' TO EXCAVATE

When you think of Ancient Egypt, you are likely to visualise the pyramids and King Tut's treasures. However, Egyptian life started over 5000 years ago and is an amazing period of history, full of rich culture. The Egyptians worshipped Gods, enjoyed fashionable clothes, jewellery and make up, their homes, their writing and everyday lives were all very different than ours.

The river Nile flows through Egypt and was at one time the main means of transport in the country. It was very fertile along the Nile so it encouraged farming. The Egyptians loved their animals and cats especially were worshipped, you could pay with your life for killing a cat!

EGYPTIAN CAT

It is thought that cats first became 'pets' in Egypt by 2000 B.C. They were considered very useful in catching and killing vermin that threatened the food supplies. Cats were possibly the most popular animals with Egyptians, becoming over time sacred deities. There are many depictions of cats in tomb paintings and during excavations cat cemeteries were found! Mummified cats have also been found, some of which were revered family pets so given a superior funeral or simply offerings to the gods (you could buy cats ready mummified!).

ANKH

The ankh is a form of cross with a looped top, which is found not only as a form of jewellery but as a hieroglyphic symbol (life) and as a decorative emblem. The gods are often seen in paintings and carvings carrying ankhs, and ankhs appear in Egyptian writings about the afterlife.

HIEROGLYPHICS

Hieroglyphics formed the Egyptian writing system. They are a form of pictures and symbols used in place of an alphabet. It was a very difficult 'language' to learn and took historians years to decipher, as there were at least 700 images and often these symbols had alternative meanings! Found in pyramids and tombs they depict the history of the time, especially that of Egyptian royalty. Hieroglyphics have also been found on jewellery and name plates.

COFFIN IMAGES

It became popular in Egyptian times to make human-shaped (anthropoid) coffins to hold the mummies, sometimes they were even nested so you might find up to four coffins each placed inside the next like Russian dolls. These early versions depicted the whole body and were sometimes, as in the case of King Tut, highly decorated or even made from gold. The lower classes were normally buried in coffins made from reeds, pottery and cheap woods, whilst the rich and royalty had coffins made from cedar, sycamore and acacia or gold and silver if they were kings! On the lid of the coffin there was sometimes a depiction of a protecting god and for male coffins the hands might be shown clutching amulets (for good luck).

CANOPIC JARS

These jars were used to store the body organs during the mummification process. It was thought that removing these organs would help preserve the main body and stop it becoming foul smelling and putrid. The jars had different heads or stoppers depicting the four sons of Horus. The human headed jar held the liver, the falcon headed the intestines, the baboon the lungs and the jackal the stomach. Each canopic jar was deemed to protect the organs from evil spirits and keep them safe and ready for future use! The heart was not removed from the body as it was thought it was connected to the soul and should never be parted from the body. The brain was considered an unimportant organ that was drained from the body and thrown away!

GRABE WIE EIN ECHTER ARCHÄOLOGE"ARTEFAKTE" AUS

WICHTIG!

Trage immer deine Brille* wenn du an dem Gipsblock arbeitest!

Frage immer einen Erwachsenen, wo du dein Set aufbauen und benutzen kannst.

Stelle sicher, dass der Platz mit einem Tuch abgedeckt ist und die Arbeitsfläche vor den Werkzeugen geschützt ist, da diese Schäden verursachen können, wenn deine Hände beim Ausgraben abrutschen. Stelle den Gipsblock auf eine saubere, ebene und stabile Oberfläche. Es ist wäre eine gute Idee, ein Zeitungsblatt darunterzulegen, um den Gips aufzufangen, den du abschlägst.

Trage vorsichtig mit den mitgelieferten Werkzeugen den Gips ab. Der Hammer und die Meißelenden eignen sich für die ersten Schläge am besten. Wenn du den Gips etwas gelockert hast, entferne vorsichtig mit dem Meißel mehr Gips. Wenn du anfängst ein „Artefakt" auszugraben, passe auf, dass du es nicht beschädigst. Arbeite mit behutsameren Hieben und arbeite mit der Hackenspitze um die Form herum. Du erleichterst dir das Ausgraben, wenn du regelmäßig mit dem Pinsel den Staub wegfegst.

Es ist außerdem eine gute Idee, wenn du den losen Gips gelegentlich entfernst, damit du am Ende deiner Ausgrabung nicht so ein Durcheinander hast!

Wenn du das Artefakt vollständig ausgegraben hast, kannst du es vorsichtig mit dem Pinsel und mit etwas warmem Seifenwasser reinigen. Wenn der Gips sich nur schwer lösen lässt, versuche das Artefakt mit einer alten, weichen Zahnbürste, die du nicht mehr benutzt, zu säubern.
Es gibt 7 Artefakte, nimm dir also Zeit! Du musst nicht alles an einem Tag ausgraben!

ARCHÄOLOGIE

Archäologie ist die Wissenschaft der menschlichen Geschichte. Sie beschäftigt sich mit alten Gebäuden, Gegenständen, Menschen, Tieren und Pflanzenresten. Ein Archäologe versucht Beweise für menschliches Leben durch Ausgrabungen an Stätten zu sammeln, von denen er annimmt, dass dort unsere Vorfahren und Vorgänger lebten. Das kann bedeuten, dass sie Menschen- und Tierknochen ausgraben und versuchen, ihr Alter zu bestimmen. Oder sie graben die Überreste einer Siedlung aus oder entdecken den Inhalt eines antiken Grabes! Archäologen versuchen zu erklären, wie wir früher einmal gelebt haben. Alles, was während einer Ausgrabung gefunden wird, analysieren die Archäologen, damit sie uns etwas über vergangene Kulturen erzählen können, wie z.B. Religion, Ackerbau und das Essen, das wir früher aßen, die Häuser, die wir bauten, oder sogar wie sich der menschliche Körper weiterentwickelt hat.

Was auch immer manche Leute dir vielleicht erzählen wollen, Archäologie ist ein interessantes und spannendes Forschungsgebiet!

Archäologen haben in ihrem Bemühen, die Vergangenheit zu enträtseln, einige der großartigsten Schätze ausgegraben, die der Menschheit bekannt sind. Nimm z.B. einmal den Fall von Howard Carter, einem Archäologen, der die Entdeckung seines Lebens in 1922 machte. Lies weiter, um mehr über seine faszinierende Geschichte zu erfahren.

IN DEINEM ÄGYPTISCHEN AUSGRABUNGSSETSIND SIEBEN „SCHÄTZE" ZUM AUSGRABEN

Wenn du an das Alte Ägypten denkst, wirst du dir wahrscheinlich die Pyramiden und König Tuts Schätze vorstellen. Ägyptische Kultur begann jedoch vor mehr als 5.000 Jahren und ist eine faszinierende Periode der Geschichte, angefüllt mit einer reichen Kultur. Die Ägypter beteten Götter an und mochten modische Kleidung, Schmuck und Make-up; ihre Häuser, ihre Schrift und das alltägliche Leben unterschieden sich sehr von unseren.

Der Fluss Nil fließt durch Ägypten und war früher einmal der Haupttransportweg durch das Land. Entlang des Nils war der Boden sehr fruchtbar, so dass die Landwirtschaft dort blühte. Die Ägypter liebten ihre Tiere. Besonders Katzen wurden von ihnen verehrt. Eine Katze zu töten, hättest du damals mit deinem Leben bezahlt!

ÄGYPTISCHE KATZEN

Man nimmt an, das Katzen erstmals um 2000 v. Chr. in Ägypten zu „Haustieren" wurden. Sie wurden als sehr nützlich betrachtet, da sie Schädlinge töteten, die sich über die Nahrungsvorräte hermachten. Katzen waren wahrscheinlich die beliebtesten Tiere bei den Ägyptern und wurden mit der Zeit zu heiligen Gottheiten. Unter den Grabmalereien sind viele Darstellungen von Katzen und bei Ausgrabungen wurden sogar Katzen-Friedhöfe entdeckt! Auch wurden mumifizierte Katzen gefunden, von denen einige verehrte Familien-Haustiere waren und deshalb ein besseres Begräbnis erhielten. Oder andere waren einfach Gaben an die Götter (Man konnte fertig mumifizierte Katzen kaufen!).

L'ANKH

Das Anch ist eine Art Kreuz mit einem elliptischen oberen Teil. Es wurde nicht nur als Schmuckform benutzt, sondern auch als Hieropglyphe (Leben) und als dekoratives Symbol. In Malereien und Schnitzereien sieht man häufig Götter ein Anch tragen. Anchs erscheinen auch in ägyptischen Schriften über das Leben nach dem Tode.

HIEROGLYPHEN

Das ägyptische Schriftsystem bestand aus Hieroglyphen. Das sind kleine Bilder und Symbole, die anstatt eines Alphabets benutzt wurden. Diese „Sprache" war sehr schwer zu lernen und Historiker brauchten Jahre, um sie zu entziffern, denn es gab mindestens 700 Bilder und oftmals hatten diese Symbole verschiedene Bedeutungen! In Pyramiden und Gräbern beschreiben sie die damalige Geschichte, besonders die der ägyptischen Königshäuser. Hieroglyphen wurden auch auf Schmuckstücken und Namensschildern gefunden.

SÄRGE UND SARGBILDER

Die Herstellung menschenähnlicher (anthropoid) Särge für die Mumie war im alten Ägypten sehr beliebt. Manchmal waren sie sogar ineinander verschachtelt, so dass man bis zu vier Särge fand, jeweils wie russische Puppen einer in dem nächsten liegend. Diese frühen Versionen bildeten den ganzen Körper nach und waren manchmal, wie es bei König Tut der Fall war, reich verziert oder sogar aus Gold gemacht. Die unteren Klassen wurden für gewöhnlich in Särgen, die aus Schilf, Keramik oder billigem Holz waren, beerdigt, während die Reichen und Adligen Särge aus Zedern-, Bergahorn- und Akazienholz oder Gold und Silber hatten, als wenn sie Könige wären! Auf dem Sargdeckel war manchmal die Abbildung eines beschützenden Gottes zu sehen und auf den Särgen für Männer wurden vielleicht die Hände gezeigt, wie sie ein Amulett (für Glück) hielten.

KANOPENKRÜGE

In diesen Krügen wurden die Organe des Körpers während des Mumifizierungsprozesses aufbewahrt. Man dachte, dass das Entfernen dieser Organe helfen würde, den Hauptkörper zu konservieren und zu verhindern, dass er zu stinken begann. Die Krüge hatten verschiedene Köpfe oder Verschlüsse, die die vier Söhne des Horus darstellten. Der Krug mit dem Menschenkopf enthielt die Leber, der Falkenkopf die Eingeweide, der Pavian die Lungen und der Schakal den Magen. Jeder Kanopenkrug sollte die Organe vor bösen Geistern schützen und sie sicher und bereit halten für die zukünftige Benutzung! Das Herz wurde nicht aus dem Körper entfernt, da man glaubte, dass es mit der Seele verbunden wäre und daher niemals vom Körper getrennt werden sollte. Das Gehirn wurde als unwichtig erachtet. Es wurde dem Körper entnommen und weggeworfen!

ONTDEK ARTEFACTEN, NET ZOALS EEN ECHTE ARCHEOLOOG

BELANGRIJK!
Draag systematisch je bril* als je in het gipsblok graaft.

Vraag altijd aan een volwassene waar je een plekje mag zoeken om je kit te gebruiken. Zorg ervoor dat de zone bedekt is met een laken en dat het werkblad beschermd is voor de instrumenten die het zouden kunnen beschadigen als je bij het graven met je handen zou uitschieten. Zet het gipsblok op een vlak, stabiel en schoon oppervlak. Het is een goed idee om er een krant onder te leggen om alle stukjes plaaster op te vangen.

geschikt voor de eerste lagen. Als je met het gipsblok gestart bent, kun je de platte beitel gebruiken om meer plaaster los te maken. Zodra je in de buurt van een artefact komt, moet je ervoor zorgen dat je het niet stuk maakt. Graaf zachtjes, met zachte slagen en gebruik het uiteinde van het houweel om rond de steen te graven. Je zult efficiënter werken als je regelmatig de borstel gebruikt om het stof weg te halen.

Het is ook een goed idee om de stukjes pleisterkalk zo vaak mogelijk op te ruimen, zodat het geen grote rommelboel is als je klaar bent met je opgravingen!

Als je alle artefacten hebt kunnen opgraven, kun je ze zachtjes schoonmaken met de borstel en een beetje water en zeep. Als de pleisterkalk er moeilijk afkomt, probeer met een nagelborsteltje of een oude tandenborstel die je niet meer gebruikt.
Er zijn zeven artefacten die je moet vinden. Neem er dus je tijd voor! Je bent niet verplicht om alles op één dag op te graven!

ARCHEOLOGIE

Archeologie is een wetenschap die ernaar streeft meer te weten te komen over de geschiedenis van mensen, door overblijfselen van monumenten, voorwerpen, mensen, dieren en planten te bestuderen. Archeologie zoekt naar bewijzen van menselijk leven door sites op te graven waarvan men denkt dat onze voorouders en voorgangers er vroeger leefden. Dat betekent dat er botten van mensen en dieren kunnen opgegraven worden, die men dan probeert te dateren. Er kunnen ruïnes van vroegere woningen ontdekt worden, of soms de inhoud van voormalige graven! Archeologen geven ons uitleg en helpen ons om te begrijpen hoe we vroeger leefden. Alle elementen die tijdens een opgraving gevonden worden, worden vervolgens geanalyseerd, zodat archeologen ons iets kunnen bijleren over oude culturen en religies, de landbouw, het eten dat we aten, de huizen die we bouwden en zelfs hoe het menselijke lichaam is geëvolueerd.

Wat sommigen ook mogen beweren, archeologie is een verrassende en spannende discipline! Archeologen graven soms de mooiste schatten op die ooit werden ontdekt, en stellen ze dan aan de mensen voor om het verleden te begrijpen.

Neem bijvoorbeeld het geval van Howard Carter, de archeoloog die in 1922 een fantastische ontdekking deed. Blijf lezen om dit fascinerende verhaal te ontdekken.

IN JE EGYPTISCHE ARCHEOLOGISCHE BLOK KUN JE ZEVEN SCHATTEN OPGRAVEN

Als je aan het oude Egypte denkt, denk je wellicht aan de piramides en de schatten van de farao Toetanchamon. De Egyptische gemeenschap ontstond echter meer dan 5000 jaar geleden en blijft een bijzondere periode in de geschiedenis, met een erg rijke cultuur. De Egyptenaren aanbaden de goden, droegen elegante kleding en juwelen en make-up. Hun huizen, geschriften en dagelijkse leven waren compleet anders dan die van ons.

De Nijl, de rivier die door Egypte stroomt, was vroeger de belangrijkste verkeersader van het land. De oevers waren erg vruchtbaar en er werden gewassen geteeld. De Egyptenaren waren dol op hun dieren, vooral katten. Men kon de doodstraf krijgen als men een kat doodde!

DE EGYPTISCHE KAT

Het staat vast dat katten in Egypte rond 2000 voor Christus gezelschapsdieren werden. Ze werden als uiterst efficiënt beschouwd in het vangen en doden van ongedierte, dat de voedingsreserves bedreigde. Katten waren wellicht de populairste dieren in Egypte en groeiden later zelfs uit tot heilige godheden. In de graven werden heel wat schilderijen van katten gevonden en er werden tijdens opgravingen zelfs kattenbegraafplaatsen gevonden! Er werden ook kattenmummies gevonden, die soms, als ze als gezelschapsdieren werden beschouwd, met veel eerbied waren behandeld. Ze kregen dus een hogere rouwrang of ze werden gewoonweg aan de goden geofferd (men kon reeds gemummificeerde katen kopen!).

DE ANKH

De ankh heeft de vorm van een kruis met daarboven een ring, die niet alleen als juweel werd gebruikt, maar ook een hiëroglyfisch (levens)symbool en decoratief embleem was. De goden worden vaak weergegeven in schilderijen en beelden, terwijl ze ankhs dragen. De ankhs worden ook vermeld in de Egyptische geschriften over leven na de dood.

DE HIËORGLIEFE

De hiërogliefen zijn het oude Egyptische geschriftensysteem. In de plaats van het alfabet wordt gebruik gemaakt van symbolen en afbeeldingen. Het was een moeilijke taal om te bestuderen en historici hebben er jaren over gedaan om ze te ontcijferen, want ze bestaat uit meer dan 700 symbolen die vaak ook alternatieve betekenissen hebben! Ze waren aanwezig in de piramides en graven en beschrijven de geschiedenis van Egypte, vooral dan het leven aan het hof. Hiërogliefen kwamen ook voor op juwelen en naamplaten.

MUMMIEKISTEN

Doodskisten in de vorm van een mens (anthropoïde) waarin mummies gelegd werden, waren in het oude Egypte heel populair. De doodskisten pasten soms in elkaar zoals de Russische matroesjka's, zodat er soms wel vier in elkaar passende kisten waren. De laatste kist gaf het volledige lichaam van de overledene weer en was soms, zoals bij Toetanchamon, zorgvuldig gedecoreerd en van goud gemaakt. Mensen van lagere klassen werden gewoonlijk in kisten begraven die gemaakt waren van rietwerk, terracotta of goedkoop hout. De rijken en leden van het hof kregen kisten die gemaakt waren van cederhout, Egyptische vijgenbomen en acacia of als ze koningen waren, van goud en zilver! De deksels van de kisten waren soms voorzien van een afbeelding van een beschermende god. Voor de kisten van mannen moesten de handen voorzien zijn van amuletten (voor geluk).

LIJKVAZEN

Deze vazen waren bedoeld om de organen van het lichaam te bewaren gedurende het mummificatieproces. De organen werden verwijderd, zodat het lichaam zelf niet zou gaan ontbinden. De vazen hadden elk verschillende koppen of stoppen die de vier kinderen van Horus vertegenwoordigden. De vaas met het mensenhoofd bevatte de lever, die met de valk de ingewanden, die met de baviaankop de longen en die met de jakhalskop de maag. Elke lijkvaas moest het orgaan dat ze bevatte beschermen tegen slechte geesten en bewaard houden om later opnieuw te gebruiken! Het hart werd niet uit het lichaam verwijderd, omdat de Egyptenaren dachten dat het met de ziel verbonden was en nooit van het lichaam mocht gescheiden worden. De hersenen werden als een onbelangrijk orgaan beschouwd en werden na verwijdering uit het lichaam gewoon weggegooid!

DESCUBRE 'OBJETOS' IGUAL QUE UNAUTÉNTICO ARQUEÓLOGO

¡IMPORTANTE!
¡Utiliza siempre gafas* cuando excaves en el bloque de yeso!

Pregunta siempre a un adulto dónde puedes instalar y utilizar el kit. Asegúrate de cubrir la zona de trabajo con un papel y de que la superficie de trabajo esté protegida de las herramientas, ya que podrían dañarla si se te resbala la mano al excavar. Coloca el bloque de yeso sobre una superficie sólida, horizontal y limpia. Puede ser una buena idea colocar una hoja de papel de periódico debajo para recoger los trozos de yeso que caigan al excavar.

Excava cuidadosamente el yeso con las herramientas que se suministran. Los extremos del martillo y del escoplo son muy útiles para abrir los primeros huecos. Después de abrir los primeros huecos en el yeso, utiliza el escoplo liso para retirar más yeso. Cuando comiences a desenterrar un 'objeto', ten cuidado para no romperlo; usa golpes suaves y utiliza el extremo del pico para retirar el yeso de alrededor del objeto. Te será más fácil excavar si utilizas con frecuencia el cepillo de polvo para limpiar la zona.

¡También es una buena idea retirar el yeso suelto con cierta frecuencia de manera que no tengas mucho desorden al terminar la excavación!

Cuando hayas retirado completamente el objeto, puedes limpiarlo suavemente con el cepillo y lavarlo con un poco de agua jabonosa. Si no puedes retirar el yeso con facilidad, intenta limpiar el objeto con un cepillo pequeño de uñas o un cepillo de dientes viejo que ya no uses.

Hay 73 objetos para encontrar, así que ¡tómate tu tiempo! ¡No tienes que excavar todo el primer día!

ARQUEOLOGÍA

La arqueología es el estudio de la historia humana a través de las antiguas edificaciones, objetos, y restos de personas, animales y plantas. Un arqueólogo intenta descubrir pruebas de vida humana mediante la excavación de lugares en los que se cree que vivieron nuestros antepasados y predecesores. ¡Esto supone desenterrar huesos humanos y de animales e intentar averiguar de qué época son, poner al descubierto los restos de un poblado de la antigüedad o descubrir lo que contiene una tumba antigua! Los arqueólogos intentan explicar y ayudarnos a entender cómo era la vida en la antigüedad. Todo lo que se encuentra durante una excavación es analizado para descubrir lo que nos dice sobre culturas antiguas, por ejemplo sobre las creencias religiosas, la agricultura y la alimentación, los hogares que construían e incluso cómo ha evolucionado el cuerpo humano.

A pesar de lo que puedan decirte algunos, ¡la arqueología es un campo sorprendente y emocionante! En su esfuerzo por descubrir el pasado, los arqueólogos desentierran algunos de los tesoros más importantes que ha conocido la humanidad. Toma por ejemplo el caso de Howard Carter, un arqueólogo que hizo el descubrimiento de su vida en 1922. Sigue leyendo para conocer más sobre esta fascinante historia.

EN TU KIT DE EXCAVACIÓN EN EGIPTO HAY SIETE 'TESOROS' PARA DESENTERRAR

Cuando piensas en el Egipto de la antigüedad, probablemente visualizas las pirámides y los tesoros de Tut. Sin embargo, la vida egipcia comenzó hace 5.000 años y es un periodo asombroso de la historia, lleno de rica cultura. Los egipcios adoraban a los dioses, disfrutaban con los ropajes bonitos, las joyas y los maquillajes. Sus hogares, sus escritos y su vida cotidiana eran muy distintos de los nuestros.

El río Nilo fluye a través de Egipto y fue en un tiempo la vía principal de transporte del país. Las riberas a lo largo del Nilo eran muy fértiles, lo que promovió la agricultura.
Los egipcios querían a sus animales y los gatos eran especialmente objeto de veneración, ¡podías pagar con tu vida por matar a un gato!

GATO EGIPCIO

Se cree que los gatos se convirtieron en 'mascotas' en Egipto hacia el 2.000 A.C. Se les consideraba muy útiles para atrapar y matar alimañas que amenazaban el suministro de alimentos. Los gatos fueron posiblemente los animales más populares con los egipcios, llegando con el tiempo a ser deidades sagradas. Hay muchas descripciones de gatos en las pinturas funerarias, ¡y durante las excavaciones se han encontrado tumbas de gatos! También se han encontrado gatos momificados, algunos de los cuales fueron reverenciadas mascotas familiares a los que se dio un funeral superior o simplemente fueron ofrecidos a los dioses (¡podías comprar gatos ya momificados!).

ANJ

El anj es una forma de cruz con un bucle superior, que se ha encontrado no solo como forma de alhaja sino como símbolo jeroglífico (vida) y como un emblema decorativo. Los dioses se ven con frecuencia representados en pinturas y esculturas portando los anj, y los anj aparecen en los escritos egipcios sobre la vida eterna.

JEROGLÍFICOS

Los jeroglíficos formaban el sistema de escritura egipcio. Son una forma de imágenes y símbolos utilizados en vez del alfabeto. Era un 'lenguaje' muy difícil de aprender y costó años a los historiadores descifrarlo, ya que había al menos 700 imágenes, ¡y con frecuencia esos símbolos tenían significados alternativos! Encontrados en pirámides y tumbas, representan la historia de la época, especialmente la de la realeza egipcia. Se han encontrado también jeroglíficos en alhajas y tablillas con inscripciones.

SARCÓFAGOS

Se hizo popular en el antiguo Egipto hacer ataúdes con forma humana (antropoide) para guardar las momias; algunas veces incluso se ponían varios, uno dentro de otro, y se han llegado a encontrar tumbas con hasta 4 sarcófagos uno dentro de otro, como las muñecas rusas. Estas versiones primitivas representaban el cuerpo entero y en algunos casos, como en el de Tutankhamon, estaban muy decoradas e incluso hechas de oro. Las clases inferiores eran enterradas normalmente en ataúdes hechos con juncos, cerámica y maderas baratas, mientras que los ricos y la realeza tenían ataúdes hechos con cedro, sicomoro y acacia, ¡o con oro y plata si eran reyes! En la tapa del ataúd había a veces una representación de un dios protector y, para ataúdes de hombres, debían mostrarse las manos apretando amuletos (para buena suerte).

JARRAS CANOPES

Estas jarras se utilizaban para almacenar los órganos del difunto durante el proceso de momificación. Se creía que quitar esos órganos ayudaría a conservar el resto del cuerpo y evitar la pestilencia y la putrefacción. Las jarras tenían diferentes cabezas o tapones representando a los cuatro hijos de Horus. La jarra con la cabeza humana contenía el hígado, la de cabeza de halcón contenía los intestinos, la de cabeza de babuino los pulmones y la de cabeza de chacal el estómago. Cada jarra canope estaba destinada a proteger los órganos de los espíritus malignos y mantenerlos seguros, ¡y preparados para el uso futuro! El corazón no se retiraba del cuerpo ya que se creía que estaba unido al alma y nunca debería separarse del cuerpo. ¡El cerebro se consideraba un órgano sin importancia y era succionado del cuerpo y desechado!

SCOPRI GLI "ARTEFATTI" PROPRIO COME UN VERO ARCHEOLOGO!

IMPORTANTE!
Indossa sempre gli occhiali* quando scavi nel blocco di stucco!

Chiedi sempre ad un adulto dove puoi installare e utilizzare il kit.
Assicurati che l'area sia coperta con un telo e che la superficie di lavoro sia protetta dagli strumenti, in quanto potrebbero causare danni qualora le mani scivolassero durante gli scavi. Posiziona il blocco di stucco su una superficie pulita, uniforme e solida. Può essere una buona idea mettere dei fogli di giornale sotto, per raccogliere tutto lo stucco che farai saltare via.

Scava con cura nello stucco servendoti degli strumenti in dotazione. Il martello e lo scalpello sono i più utili per i primi tagli. Dopo aver allentato lo stucco, usa lo scalpello con attenzione per staccare ulteriore stucco. Quando si inizia a rivelare un "artefatto" assicurati di non danneggiarlo, utilizza colpi più delicati e serviti del capo del piccone per lavorare intorno alla forma. Usando il pennello per spolverare via la polvere regolarmente, lo scavo sarà facilitato.

È inoltre una buona idea pulire via lo stucco eliminato di tanto in tanto, in modo da non ritrovarsi un disastro alla fine dello scavo!

Una volta completamente messo a nudo l'artefatto, pulirlo delicatamente con il pennello e lavarlo con un po' d'acqua tiepida e sapone. Se lo stucco non viene via facilmente, prova a pulirlo con uno spazzolino morbido vecchio che non usi più.

Vi sono sette artefatti da trovare, quindi fai con calma! Non c'è bisogno di scavare tutto in un giorno!

ARCHEOLOGIA

L'archeologia è lo studio della storia dell'uomo e ha a che fare con i resti di antichi edifici, oggetti, esseri umani, animali e piante. Gli archeologi tentano di scoprire prove della vita umana tramite lo scavo di siti dove ritengono abbiano vissuto i nostri antenati e predecessori. Questo può significare scavare ossa umane e di animali e cercare di datarle, rivelare i resti di un insediamento o scoprire i contenuti di un'antica tomba! Gli archeologi cercano di spiegare e ci aiutano a scoprire come si viveva un tempo. Tutto ciò che viene trovato durante uno scavo viene analizzato in modo che ci possa rivelare i segreti delle culture antiche quali i loro credo religiosi, le loro attività agricole e di allevamento e i cibi che si mangiavano, le case che si costruivano, perfino come il corpo umano è evoluto.

Nonostante qualcuno vi possa dire il contrario, l'archeologia è un campo sorprendente ed eccitante!

Gli archeologi portano alla luce alcuni dei più grandi tesori mai resi noti agli esseri umani nel loro impegno a scoprire il passato. Prendiamo il caso di Howard Carter, l'archeologo che ha fatto una scoperta irripetibile nel 1922. Continuate nella lettura per scoprirne di più sulla sua affascinante storia.

CI SONO SETTE "TESORI" DA SCAVARE NEL TUO SCAVO EGIZIO

Quando si pensa all'Antico Egitto, probabilmente si immaginano le piramidi ed i tesori del Re Tut. Però, la vita in Egitto è iniziata più di 5000 anni fa ed è un fantastico periodo di storia, pieno di ricca cultura. Gli egizi veneravano dei, amavano vestiti eleganti, gioielli e trucchi; le loro case, la loro scrittura e la loro vita quotidiana erano tutte abitudini molto diverse dalle nostre.

Il fiume Nilo scorre attraverso l'Egitto e un tempo era il mezzo di trasporto principale del Paese. L'area lungo il Nilo era molto fertile e favoriva l'agricoltura. Gli Egiziani amavano i loro animali e specialmente i gatti erano venerati: si poteva pagare con la propria vita per aver ucciso un gatto!

IL GATTO EGIZIANO

Si pensa che i gatti siano diventati "animali domestici" in Egitto verso l'anno 2000 a.C. Erano considerati molto utili per prendere e ammazzare gli animali dannosi che minacciavano le scorte di cibo. I gatti erano possibilmente gli animali più popolari tra gli antichi Egizi, diventando sacre divinità con il tempo. Ci sono molte raffigurazioni di gatti nelle pitture delle tombe e durante gli scavi sono stati trovati cimiteri di gatti! Sono anche stati trovati gatti mummificati, alcuni dei quali erano riveriti animali di famiglia, che per questo ricevevano funerali superiori, o erano semplicemente offerte agli Dei (si potevano comprare gatti già mummificati!).

ANKH

L'ankh è un tipo di croce con un anello nella parte superiore, che è stato trovato non solo come un tipo di gioiello, ma anche come un simbolo geroglifico (vita) e come un emblema decorativo. Gli dei possono essere visti indossare ankh nelle sculture e nelle pitture e gli ankh appaiono nelle scritture egiziane sull'aldilà.

GEROGLIFICI

I geroglifici formavano il sistema di scrittura egiziano. Sono disegni e simboli usati come un alfabeto. Era una "lingua" troppo difficile da imparare e agli storici sono occorsi molti anni per decifrarla, perché esistevano almeno 700 immagini e questi simboli avevano spesso significati alternativi! Trovati in piramidi e tombe, rappresentano la storia di quel tempo, principalmente quella dei reali egiziani. Geroglifici sono stati trovati anche in gioielli e in targhe.

IMMAGINI NELLE BARE

Al tempo degli egizi, era diventato di moda fare bare con forma umana (antropoidi) per contenere le mummie; alcune volte si trovavano fino a quattro bare, una dentro all'altra come bambole russe. Queste prime versioni raffiguravano tutto il corpo e alcune volte erano, come nel caso del Re Tut, altamente decorate o perfino fatte in oro. Le classi meno abbienti erano normalmente sotterrate in bare fatte di canne, ceramica e legni economici. I ricchi e i reali avevano bare fatte in legno di cedro, sicomoro e acacia, oppure d'oro e argento se erano Re! Sul coperchio della bara alcune volte era presente la raffigurazione di un Dio protettore e nelle bare dei maschi le mani potevano essere mostrate reggere amuleti (per attirare la fortuna).

VASI CANOPI

Questi vasi erano usati per conservare gli organi del corpo durante il processo di mummificazione. Si pensava che la rimozione di questi organi avrebbe aiutato a preservare il corpo principale e a impedire che diventasse puzzolente e putrido. I vasi avevano diverse teste o coperchi che rappresentavano i quattro figli di Horus. Il vaso con testa umana conteneva il fegato, quello con testa di falco conteneva gli intestini, il babbuino i polmoni e lo sciacallo lo stomaco. Ogni vaso canopo era considerato capace di proteggere gli organi dagli spiriti cattivi e di mantenerli sicuri e pronti per l'uso futuro! Il cuore non veniva rimosso dal corpo perché si pensava che fosse collegato all'anima e non doveva essere mai separato dal corpo. Il cervello era considerato un organo insignificante, che era drenato dal corpo e gettato via!

像真正的考古学家一样发掘文物

重要！挖掘石膏块时，请始终佩戴好眼鏡*。

询问成人你可以在什么位置使用工具包。确保此区域铺有保护毯，作业表面也已采取保护措施，以免挖掘时你的手滑动，使工具损坏作业表面。将石膏块放在平坦、稳定、干净的表面上。将报纸铺在石膏块下面，回收所有的石膏碎片。

用提供的工具小心挖掘石膏块。锤子和凿子头最适合用于初步切割。石膏被切开后，用扁凿分离更多的石膏。一旦发现一件文物，小心不要打破它，用小笔轻轻地挖，并用镐的头部凿掉文物周围的石膏。定时用刷子清扫灰尘可让工作更有效。

尽可能经常清洁石膏碎片效果更佳，这样挖掘结束时，现场不会一团糟！

把所有文物挖掘出来之后，你可以用刷子和一点温的肥皂水小心清洁文物。如果石膏很难清除，请尝试使用废旧指甲刷或旧牙刷。

共有期间文物需要挖掘，所以慢慢来！不需要在一天内完成所有文物挖掘！

考古

考古是一门科学，目的是通过研究纪念碑、物体、人类、动物和植物残骸，更好地了解人类历史。考古学家通过挖掘其认为我们的祖先和前辈曾经居住过的地方来寻找人类生命的证据。这意味着他可以从人类或动物身上提取骨骼，并推定这些骨骼的年代或发掘古代墓穴的陪葬品！考古学家为我们解释并帮助我们了解过去的生活方式。挖掘过程中发现的所有物品随后都将进行分析，以便考古学家能够让我们了解古老的文化和宗教信仰、农业、过去吃的食物，建造的房屋，甚至是人体进化的方式。

有些人会告诉你，考古学是一门令人惊讶令人兴奋的学科！考古学家们从中发现一些最美丽的宝藏，并向人类展示他们对过去的理解。

以 1922 年考古学家霍华德卡特令人难以置信的发现为例。继续阅读了解这个引人入胜的故事。

埃及挖掘中的七个宝藏

当你想象古埃及时，肯定会想到法老图坦卡蒙的金字塔和宝藏。而埃及社会虽然始于5000 多年前，却仍然是一个非凡伟大的历史时期，拥有富有伟大的文化。埃及人崇拜众神，身着优雅的服饰，佩戴珠宝，使用化妆品。他们的家园，文字和日常生活与我们完全不同。

流经埃及的尼罗河曾是印度的主要交通要道。河周围土地肥沃，有大片种植作物。埃及人崇拜他们的动物，特别是猫。杀死一只猫甚至可能让你丧命！

埃及猫

确定猫在公元前 2000 年左右成为埃及的宠物。认为猫能够非常有效地捕捉和杀死威胁食物储备的害虫。猫可能是最受埃及人欢迎的动物，后来甚至成为神圣的神灵。墓穴中发现了许多猫的画像，在挖掘过程中甚至发现了猫的墓地！还发现了猫的木乃伊，其中一些猫是作为宠物得到了尊重。因此获得了更高等级的丧葬形式，或者只是供奉给众神（可能购买已经作成木乃伊的猫！）。

安卡

安卡是上部为一圆环的十字行饰物，不仅可以作为珠宝，还可以作为象形文字符号（生活）和装饰标志。绘画和雕塑作品中的众神常常佩戴着安卡。埃及关于死后生命的著作中也提到了安卡。

象形文字

象形文字构成了埃及的文字体系。用符号和图像代替字母表。这是一门难以学习的语言，历史学家花了数年时间破译，因为它包含 700 多个符号，同时拥有多种含义！金字塔和坟墓中都有象形文字，描述埃及的历史，特别是皇室的历史。象形文字页出现在珠宝和铭牌上。

木乃伊棺材

古埃及非常受欢迎的人形（类人猿）棺材用于放置木乃伊。木乃伊棺材有时像俄罗斯套娃一样，因此有些由四个嵌套的棺材组成。最后一个代表死者的整个身体，有时就像图坦卡蒙一样，精心装饰，并用金子制成。下等埃及人通常放入由芦苇、陶器或廉价木材制成的棺材中。富裕人家和皇室一般使用雪松木、梧桐树和金合欢树制成的棺材，或者，如果是国王，则使用金银制成的棺材！棺材的覆盖物有时候会有保护神的象征。人的棺材，双手必须拿着护身符（为了好运）。

白色瓦罐

瓦罐用于在木乃伊化过程中存放尸体内脏。清除内脏可使主体不会腐烂。每个瓦罐都有不同的罐顶和软木塞，代表荷鲁斯的四个儿子。人头像罐盖的瓦罐中装着肝脏，猎鹰头像装着肠子，狒狒头像装着肺，豺狼头像装着胃。每个瓦罐都必须保护藏有邪灵的器官，并保存好器官以备日后使用！心脏没有从身体上移除，因为埃及人认为心脏与心灵相关，不应该与身体分离。大脑被视为不重要的器官，从身体中摘除并扔掉！

اكتشاف القطع الأثرية باعتباره عالم آثار حقيقيًا

هام! قُم دائمًا بارتداء نظارات الحماية عند الحفر في كتلة الجبس.

قُم دائمًا بسؤال شخص بالغ عن المكان الذي يمكنك الاستقرار فيه لاستخدام أدوات مجموعتك. تأكَّد من أن المنطقة مغطاة بملاية، وأن سطح العمل محمي من الأدوات التي يمكن أن تتلفه إذا كانت يداك تنزلقان أثناء الحفر. ضع كتلة الجبس على سطحٍ مستوٍ وثابت ونظيف. سيكون من الحكمة وضع ورق جرائد أسفلها لاسترداد جميع رقائق الجبس المتناثرة.

احفر بعناية في الجبس باستخدام الأدوات المتوفرة. تُعد أطراف المطرقة والإزميل هي الأنسب للقطع الأولي. بمجرد بدء الحفر في الجبس، استخدم إزميلًا مسطحًا لفصل المزيد من قِطع الجبس. بمجرد رؤيتك لقطعة أثرية، احرص على عدم كسرها، واحفر برفق بضربات صغيرة، واستخدم الطرف المدبب للحفر حول الحجر. سوف يتم العمل بشكل أكثر فعالية إذا كنت تستخدم الفرشاة بانتظام لإزالة الغبار.

وسوف يكون من الحكمة أيضًا تنظيف قطع الجبس قدر الإمكان حتى لا يمثل هذا عرقلة بمجرد الانتهاء من البحث والتنقيب.

بمجرد إزالة جميع القطع الأثرية بالكامل، يمكنك تنظيفها برفق باستخدام الفرشاة وقليل من الماء الدافئ والصابون. إذا كان من الصعب إزالة الجبس، فحاول استخدام فرشاة الأظافر أو فرشاة الأسنان القديمة التي لم تعد تستخدمها.

هناك سبع قطع أثرية يجب اكتشافها، لذلك خذ وقتك. ليس عليك استخراج جميع القِطع في يوم واحد.

علم الآثار

علم الآثار هو علم يهدف إلى معرفة تاريخ البشرية بشكل أفضل من خلال دراسة بقايا الآثار والأشياء والكائنات البشرية والحيوانات والنباتات. يبحث عالم الآثار عن أدلة على وجود حياة الإنسان من خلال حفر المواقع التي يُعتقد وجود أسلافنا وأجدادنا فيها ذات يوم. وهذا يعني أنه يمكن استخراج عظام خاصة بالبشر أو الحيوانات ومحاولة تأريخها، أو الكشف عن آثار المساكن القديمة أو اكتشاف محتويات المقابر القديمة. ويقوم علماء الآثار بالتفسير والشرح، ويساعدوننا على فهم كيف كنا نعيش من قبل. ثم يتم تحليل جميع العناصر التي تم العثور عليها أثناء عملية البحث حتى يتمكن علماء الآثار من إطلاعنا على الثقافات القديمة والمعتقدات الدينية والزراعة والطعام الذي كنا نأكله والمنازل التي كنا نبنيها وحتى الطريقة التي تطور بها جسم الإنسان.

وعلى الرغم مما سيخبرك به بعض الناس، فإن علم الآثار هو مجال مدهش ومثير. يقوم علماء الآثار باستخراج بعض من أجمل الكنوز التي يكتشفونها، ويعرضونها للإنسانية مع التعبير عن رغبتهم في فهم الماضي.

ولنأخذ على سبيل المثال حالة هوارد كارتر، عالم الآثار الذي قام في عام 1922 باكتشاف مذهل. استمر في القراءة لاكتشاف هذه القصة الرائعة.

الرموز الهيروغليفية

تشكل الرموز الهيروغليفية نظامًا للكتابة المصرية القديمة. وفي هذا النظام، تستخدم الرموز والصور بدلاً من الحروف الأبجدية. لقد كانت لغة صعبة الدراسة، وقضى المؤرخون سنوات في فك رموزها، حيث تضم أكثر من 700 رمز، وغالبًا ما يكون لها معانٍ بديلة. ومن خلال ظهور هذه الرموز الهيروغليفية في الأهرامات والمقابر، فهي تقدم وصفًا للتاريخ المصري، وخاصة تاريخ البلاط الملكي. لقد كانت الرموز الهيروغليفية موجودة أيضًا على المجوهرات وألواح الأسماء.

توابيت المومياوات

لقد كانت التوابيت مقطوعة ومصممة على شكل إنسان (أنثروبويد) من أجل استقبال المومياوات، كما كانت تحظى بشعبية كبيرة في مصر القديمة. كما كانت التوابيت موضوعة في بعض الأحيان في صناديق على صورة دمية روسية، بحيث كان بعضها مكونًا من أربعة صناديق متداخلة. وكان آخر تابوت هو التابوت الذي يمثل بشكل كامل جثة المتوفى، وكان أحيانًا، كما هو الحال بالنسبة لتوت عنخ آمون، مزينًا بدقة ومصنوعًا من الذهب. وعادة ما كان يتم دفن الأشخاص من الطبقة الدنيا في توابيت مصنوعة من أعواد الخيزران أو الفخار أو الخشب الرخيص. لقد استفاد الأغنياء وأعضاء البلاط الملكي من التوابيت المصنوعة من خشب الأرز وجوز الهند والسنط، أو من الذهب والفضة إذا كانوا ملوكًا. كما شملت أغطية التوابيت في بعض الأحيان تماثيل لآلهة حامية. وبالنسبة إلى توابيت الرجال، فكانت أيديهم تحتوي بالضرورة على تمائم (للحظ).

الأواني الكانوبية

تم تصميم هذه الأواني للحفاظ على أعضاء الجسم أثناء إجراء عملية التحنيط. كما كان يتم إزالة الأعضاء بحيث لا يتعفن الجسم الرئيسي. لقد كان لكل واحد من هذه الأواني رؤوس أو أغطية مختلفة تمثل أطفال حورس الأربعة. لقد كان الإناء الذي يحمل رأس إنسان يحتوي على الكبد، والإناء الذي يحمل رأس صقر كان يحتوي على الأمعاء، والإناء الذي يحمل رأس البابون كان يحتوي على الرئتين، وأخيرًا الإناء الذي يحمل رأس ابن آوى كان يحتوي على المعدة. لقد كان على كل إناء كانوبي أن يحمي العضو الذي يحتويه من الأرواح الشريرة ويبقيه جاهزًا للاستخدام لاحقًا. ولم تكن تتم إزالة القلب من الجسم لأن المصريين اعتبروا أنه مرتبط بالروح ويجب عدم فصله عن الجسم. وكان المخ يعد عضوًا غير مهم، حيث يتم تفريغه من الجسم وإلقاؤه بعيدًا.

سيتم استخراج سبعة كنوز من خلال عمليات البحث والتنقيب المصرية الخاصة بك

عندما تتخيل مصر القديمة، فإنك بالتأكيد تفكر في الأهرامات وكنوز الفرعون توت عنخ آمون. ومع ذلك، فإن المجتمع المصري قد بدأ منذ أكثر من 5000 عام وما زال يعيش فترة غير عادية من التاريخ، غنية بثقافة عظيمة. عبد المصريون الآلهة، وارتدوا الملابس الأنيقة، وكذلك المجوهرات وأدوات الماكياج. لقد كانت منازلهم وكتاباتهم وحياتهم اليومية مختلفة تمامًا عن بيوتنا الحالية.

أما النيل، فقد كان النهر الذي يتدفق عبر ربوع مصر، كما كان يمثل من قبل وسيلة النقل الرئيسية في البلاد. وكانت المناطق المحيطة به خصبة للغاية وقام الناس بالزراعة فيها. عبد المصريون حيواناتهم، وخاصة القطط. وكان يمكن لشخص ما أن يدفع حياته ثمنًا لقتله قطة.

القِط المصري

لقد ثبت أن القطط أصبحت حيوانات أليفة في مصر حوالي عام 2000 قبل الميلاد. وقد اعتبروا فعالين للغاية في التقاط الحشرات التي تهدد مخازن المواد الغذائية وقتلها. وربما كانت القطط أكثر الحيوانات شعبية بين المصريين، وأصبحت بعد ذلك آلهة مقدسة. وقد تم العثور على العديد من التماثيل المطلية للقطط في القبور، وكما تم اكتشاف مقابر القطط حتى أثناء عمليات الحفر والتنقيب. كما تم اكتشاف مومياوات للقطط، والتي تم معامله بعضها بتوقير في الحالات التي كانت تُعد فيها القطط حيوانات أليفة. وبالتالي، فقد تم منحهم رتبة جنائزية أعلى، أو تم عرضهم على الآلهة (كان من الممكن شراء القطط المحنطة بالفعل!).

مفتاح الحياة (العنخ)

مفتاح الحياة (العنخ) هو شكل من أشكال الصليب يعلوه مقبض، وهو ليس فقط شكلاً للمجوهرات، بل أيضًا رمزًا للهيروغليفية (الحياة) وشعارًا زخرفيًا. وغالبًا ما يتم تمثيل الآلهة في الرسم والنحت تحمل مفتاح حياة (عنخ). وقد ورد ذِكر مفاتيح الحياة أيضًا في الكتابات المصرية التي تتناول الحياة بعد الموت.

Oxybul éveil et jeux
162 boulevard de Fourmies
59100 Roubaix - FRANCE

336827